

టైగర్ హైడ్రోస్కోప్ సమర్పించు

అఖండండు

దర్శకత్వం: వి.రామచంద్రారావు B.A.(HONS)
నిర్మాతలు: నెల్లూరు కాంతారావు పబ్లిష్టర్: S.H.వాసన్



తా రా గణం

కృష్ణ, రాజబాబు, ప్రభాకరరెడ్డి,
ముక్తామల, అల్లు రామలింగయ్య, కాకరాల,
నెల్లూరు కాంతారావు.

భారతి, గీతాంజలి, రమాప్రభ,
ఛాయాదేవి, మాలతి, మమత, ఉదయశ్రీ,
పద్మిని, లక్ష్మీకాంతమ్మ వగైరా



నిర్మాతలు :

నెల్లూరు కాంతారావు పబ్లికేషన్
యన్. హెచ్. హుస్సేన్

దర్శకత్వం :

వి. రామచంద్రరావు బి.ఎ. (ఆనర్సు)

నేపథ్యగానం :

పి.బి. శ్రీనివాస్, మాధవపెద్ది, జయదేవ్,
పి. సుశీల, జానకి, స్వర్ణలత.

సంగీతం :

టి. చలపతిరావు

రిలీజ్ :

ఆంధ్రప్రదేశ్ — పూర్ణా పిక్చర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మైసూర్ — బి.యన్.కె. ఫిలిమ్స్

అఖండం

కథాసంగ్రహము

రామేశ్వర ప్రసాద్ ది ఒకప్పుడు స్థితిగల కుటుంబమే. పరిస్థితుల ప్రభావంవల జీవితంలో అన్నివిధాలా చితికిపోయి: భార్య భాగ్యలక్ష్మి దేవితోనూ, ఒక్కగానొక్క కూతురుతోనూ జీవనయాత్ర సాగిస్తున్నాడు. హఠాత్తుగా ఆయనకు పెద్దజబ్బు చేసింది. భాగ్యలక్ష్మిదేవి అహర్నిశలు భర చెంతనే కూర్చుని సేవచేయసాగింది. ఒకరోజు రాత్రి ఆమెకు కలలో కనిపించి, తనకు పూజలు జరిపి సే పరిస్థితులు చక్కబడ తాయని చెప్పాడు. ఆ మర్నాటినుంచీ భాగ్యలక్ష్మిదేవి నిత్య నైవేద్యాలతో తమ పెరటిలో వున్న పుట్టకు పూజలు చేయ సాగింది.

రామేశ్వరప్రసాద్ జబ్బు నయమైంది. చేసేవ్యాపారంలో అనుకోని లాభాలు వచ్చాయి. చిన్నపెంకుటిలు పెద్ద భవ నంగా మారింది. భవనంపైన తమ కులదైవం నాగ చిహ్నం ప్రతిష్ఠించారు. పెరటిలో వున్న పుట్టకు మంటపం కట్టించారు. వారి సిరి కోటికి పడగలెత్తింది.

దారిద్ర్యంలో ఉన్నపుడు రామేశ్వరప్రసాద్ ని అసహ్యం చుకున్న చుట్టాలే సిరితోపాటు చీడ పురుగుల్లా వచ్చి ఇంట్లో తిష్టవేశారు. వచ్చిన వారిలో రాజశేఖరమూర్తి సంగమ్మ, ఆమె కుమారుడు బుజ్జివున్నారు. రాజశేఖరమూర్తి స్వయాన భాగ్యలక్ష్మిదేవి చెలెలి భర్త. భార్య పోవడంతో ఇక్కడ చేరి, ఎస్టేట్ వ్యవహారాలు చూడసాగాడు. దూరపు చుట్టం సంగమ్మ వంటలక్కగా వ్యవహరిస్తూంది. ఆమె ముద్దుల కొడుకు కారుడ్రయివర్ అయ్యాడు.

రామేశ్వరప్రసాద్ కుమారె ఒక నాటకాల వ్యక్తిని ప్రేమించి ఇలువదలి వెళ్ళిపోతుంది. కూతురు చేసినపనికి రామేశ్వరప్రసాద్ దంపతులు ఎంతో బాధపడి, తమ తదనం తరం తమ ఆస్తికి వారసుడుగా తమ్ముని కూమారుడు శేఖర్ ను నియమించారు. కూతురు ఇలువదలి వెళ్ళిపోవడంతో తమకే ఆ ఆస్తి దక్కుతుందని ఆశపడ్డ రాజశేఖర్ మూర్తికి శేఖర్ ప్రవేశంతో నిరాశ ఎదురైంది. ఏవిధంగానైనా సరే ఆ ఐశ్వ

ర్యాన్నంతటినీ తన వశం చేసుకోడానికి బాగా ఆలోచించాడు. అటు రామేశ్వరప్రసాద్ నూ, ఇటు శేఖర్ నూ వదిలించు కోడానికి ఒకే దెబ్బకు రెండు పట్టులుగా వ్యూహం పన్నాడు. దాంతో రామేశ్వరప్రసాద్ ఈ లోకంనుండి వెళ్ళిపోవడం. శేఖర్ శాశ్వతంగా జైలుపాలు గావడం జరుగుతాయి.

కాల గర్భంలో కొన్నేళ్ళు గడిచిపోయాయి:

ఒకనాడు భాగ్యలక్ష్మీదేవి ఆ వూళ్ళో ఒకనాటకం చూడటం తటస్థించింది. ఆ ప్రదర్శనలో నటించిన జయప్రదచేత ఆకర్షింపబడి, ఆమెను తన యింటికి విందుకి ఆహ్వానించింది.

మాటల సందర్భంలో ఆ యువతి ఒకానొకప్పుడు ఇల్లు వదలివెళ్ళిపోయిన తమకుమార్తె కూతురని తెలుసుకొని ఆనందించి, ఇన్నాళ్ళకు తమ ఆస్తిపాస్తులకు నిజమైన వారసురాలు వచ్చిందని సంబరపడిపోయి - ఆ అభిప్రాయాన్నే ఆ యువతికి చెప్పి, ఇక శాశ్వతంగా ఆ యింట్లోనే వుండి పొమ్మని అడుగుతుంది. తన తల్లికి స్థానం లేకపోయిన ఆ యింట్లో వుండడానికి మనస్కరించక జయప్రద అక్కడి

నుండి వెళ్ళిపోతుంది. భాగ్యలక్ష్మీదేవి తదనంతరం ఆస్థితమకే దక్కుతుందని ఆశపడుతున్న రాజశేఖరమూర్తి జయప్రద రాకతో కథ అడ్డం తిరుగుతోందని తెలుసుకొని, తన దుష్ట కూటమితో సమాలోచనలు జరిపాడు.

చివరికి భాగ్యలక్ష్మీదేవినే అంత మొందించటానికి నిర్ణయించి, అంతపనీ చేస్తారు.

ఈ వార్త జైలులో వున్న శేఖర్ తెలుసుకొని, ఎలాగో జైలునుంచి తప్పించుకొని బయటపడి, తన కార్యసాధనకు రంగంలోకి దిగుతాడు.

1. ఆ దుష్టుల ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయా ?
2. ఆ ఆస్థికి సినలై నవారసు లెవ్వరు ?
3. శేఖర్ తన నిర్దోషత్వాన్ని ఎలా నిరూపించుకుంటాడు ?
4. జయప్రద ఏమవుతుంది ?

వీటికి సమాధానాలు వెండి తెరపై చూడండి ??

పాటలు - పద్యములు

పాట 1

రచన : శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
పాడినవారు : జానకి, జయదేవ్

నాగిని॥ ఓమ్! హరా! పురహరా! - హరా! శంకరా!
హరా! అమర గంగాధరా!

గిరిజా మానస కమల మధుకరా
బాలచంద్ర కోటీరా! ఓమ్! ఓమ్! ఓమ్!

పు. సాకీ॥ ఒక్కనాగిని పినాకిని మహేశుని గూర్చి
చెక్కుచెదరక తపము చేసే
పెక్కు యుగములు తపముచేసె-తపముచేసే ...

నాగిని పల్లవి॥ చంద్రశేఖరా రారా
పిలచి పిలచి అలసినారా - చంద్రశేఖరా రారా

చరణం 1 నాగినిరా అనురాగినిరా-నీ గుణమెరిగిన భోగినిరా
కరుణాసదనా కదలి రారా
కన్నులారా కాంచువరకు కదలను
నిన్నుగాక వేరువరము కోరును రారా

॥చంద్రశేఖరా॥

చరణం 2 నేతవులే నరదాతవులే - నీవే జీవ విధాతవులే
భువన మోహన మూరి విలే
కొండపెని మింటిపెని కొలువె
సురలకేని మునులకేని దొరకవు రా! రా!
॥చంద్రశేఖరా॥

చరణం 3 నీకాలికి కడియం కావాలనీ
ఆ కేలికి కంకణ మవ్వాలనీ
ఆకంఠంచుటూ మాలికనె ఒకడోలికనె ఊగాలనీ
కోరికరా! వేడెదరా! నీదయరా!

పాట 2

రచన : శ్రీనారాయణరెడ్డి

రోజా॥ పల్లవి॥

పాడినవారు : జానకి

నాపేరు మలెమొగ - నాకున్నది రోజా బుగ్గ
నా రంగూ పొంగూ చూసే
ఓరయ్యో యింతసిగా : ఓరయ్యో యింతసిగ్గా

చరణం 1 నాకన్ను గిలుపు లోకాలకు మేలుకొలుపు
నా మేని విరుపు రసికులకే వెన్ను చరుపు

పురుష కంఠం: అబ్బా!

ఒక చిరునవ్వు చిలికిన చాలు

వికసించేను నవ నందనాలు

పైట చిరుగాలి స్తోకినచాలు

కోటిపరువాలు పడగెత్తి ఆడేను ||నాపేరు||

చరణం 2: నా విందు పిలుపు అందుకుంటే మడులు గొలుపు
నా తేనె వలపు అందకుంటే ద్రాక్ష పులుపు

పురుషకంఠం: ఏం పులుపు?

మరొక కంఠం: ద్రాక్ష పులుపు

ఒక జడవ్రేటు తగిలిన చాలా

త్రుళ్ళి పడతాయి సురలోకాలూ

గజై ఘల్లంటు మ్రోగిన చాలా

నీల గగనాలు పురి విప్పి ఆడేనూ

పురుషకంఠం: వారేవా!

||నాపేరు||

పాట 3

రచన : అప్పలాచార్య

పాడినవారు: మాదవపెద్ది సత్యం, జయదేవ్,
స్వర్ణలత.

గణపతి: ఆ ఆ....

కిటికీలో నిలాబాడీ చూసేవు న్యాయమా

ననుజేరా రావేలనే - అందాల బొమ్మా

పురుషకంఠం: వినవే భామామణి

గణపతి: నా ముద్దు గుమ్మా - ననుజేరా రావేలనే

తీగలాగ సాగే ప్రేమ - పూలుపూసి కాసేలోగా

తీగలాగ సాగే ప్రేమ - పూలు పూసి కాసేలోగా

ముసలిడొక్కు పందికొక్కు - వచ్చినాడే ఏమిసేతునే

డొక్కు వచ్చినాడే ఏమిసేతునే....

వెంకటలక్ష్మి:- దూరానా నిలాబాడీ పిలిచేవా న్యాయమా

చేరలోన వున్నానురా - అందాలరాజా

స్త్రీకంఠం:- ఓహో మోహనంగా

వెంకటలక్ష్మి:- నా బాలరాజా - చెరలోనా వున్నానురా
సరసమాడె సమయమాయెను
విరహ వేదన సెపజాలను

గణపతి:- అయ్యో ఏమి సేతునే భామా!

పురుష కంఠం:- ఓ.....

వెంకటలక్ష్మి:- సరసమాడె సమయ మాయెను
విరహ వేదన సెపజాలను
వీధి తలుపు గడియతీసి
ఏలుకోరా పూలరంగా - నా పూలరంగా
ప్రియుడా నా బాబే ఇప్పుడే వస్తే
నువు ఏంజేస్తావుర ప్రియుడా - నాబాబే
యిప్పుడేవస్తే

గణపతి:- ఏంజేస్తానా!

మొట్ట మొదట వాడి మొహాన వూస్తా
జుట్టు పట్టుకుని కిందికి తోస్తా

పు. కంఠం:- కిటతకు తెయ్యకు థాధిమితా

కోరన్:- మొట్ట మొదట వాడి మొహాన వూస్తా
జుట్టు పట్టుకుని కిందికి తోస్తా
మొట్ట మొదట వాడి మొహాన వూస్తా

కోరన్:- జుట్టు పట్టుకుని కిందికి తోస్తా
మొట్ట మొదట వాడి

కోరన్ - మొహాన వూస్తా - జుట్టు పట్టుకొని

కోరన్:- కిందికి తోస్తా
మొట్ట మొదట వాడి మొహాన వూస్తా
జుట్టు పట్టుకొని కిందికి తోస్తా
పాత చెచ్చెలే చేత పట్టుకొని
కొడతాన్ - తిడతాన్
సఖియా - నీ బాబంటే ఒక లెఖా
పారేసిన బీడీ ముక్కా
ఓ! సఖియా - నీ బాబంటే ఒక లెఖా

వెంకన్న:- అరేయ్! గాడిద
గాడిద నేను నీదొక్క చించుతానురా

గాడిద నేను నీడొక్క - నేను నీడొక్క
 ఓరేయ్! నీడొక్క చించు తానురా
 నీ ముక్కు చెక్కేసి నోరు నొక్కేసి
 రక్కేసి తోలు
 నీ ముక్కు చెక్కేసి నోరు నొక్కేసి
 రక్కేసి తోలు
 చీరేసి ఎండేసి డోలు కట్టించి
 వాయించుతాను
 నీ డొక్క - నేను నీ డొక్క
 ఓరేయ్ నీడొక్క చించుతానురా!
 గాడిద నేను నీ డొక్క చించుతానురా
 రా - రా - రా!

పాట 4

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి
 పాడినవారు : పి.బి. శ్రీనివాస్

ప. 1. ఓయమ్మో - ఇంత కోపం ఎలా ఎలా
 ఇంతకోపం ఎలా ఎలా - తిరిగి చూడవె ఇలాఇలా

చ. 1.

దారిలో బంజారిగాళ్ళుంటారు
 ఊరిలో స్తోంబేరిగాళ్ళుంటారు
 ఎక్కడవున్నా - అన్నల మిన్నా
 మాపేసి గురిచూసి వేటాడు తుంటారు ...

॥ ఓయమ్మో ॥

చ. 2.

దేగలా ఎగిసి పడుతున్నావు-
 నాగులా ఋసలు కొడుతున్నావు
 కసురుకున్నా - కలికి మిన్నా
 నీ జాడలో నీడలో దాగివుంటాను

॥ ఓయమ్మో ॥

చ. 3.

గూటిలో చిక్కింది చిన్నజాగా
 కోటలో వేశావు పెద్దపాగా
 చాలు చాలు - నాటకాలు
 నీ గుట్టు లోగుట్టు కనిపెట్టి వుంటాను

॥ ఓయమ్మో ॥

పాట 5

రచన : శ్రీ దాశరథి

పాడినవారు : శ్రీ పి.బి. శ్రీనివాస్

ప. ఓ హంస నడకల దానా - అందాల కనుల దానా
నా వలపు తెలుపుకోనా - నీ మనసు తెలుసుకోనా
నీ పెదవిపై చిరునవ్వునై
కల కాలముండి పోనా

చ. నీ సొంపులు చూసీ - నీ సొగసులు చూసీ
నా మది తొందర చేసే - నీ మోములో ఒకజాబిలి
నా కన్నుల వెన్నెల కురిసె.... || ఓ హంస ||

చ. నీ చల్లని మాటే - ఒక కమ్మని పాటై
వినిపించెను నా నోట - నా రాగమే అనురాగమై
వేసింది పూల బాట.... || ఓ హంస ||

చ. ఒక తీయని స్వప్నం - అది మలచిన శిల్పం
నాలో నిలచిన రూపం - నీరూపమే నామనసులో
వెలిగించెను రంగుల దీపం.... || ఓ హంస ||

పద్యం 1

రచన : మహారథి

పాడినవారు : మాధవ పెద్ది: జయదేవ్:

చిత్ర:- మంచి బియ్యములోన మట్టిబెడలు జేర్చి
బొర్ర పెంచిన యట్టి ముచ్చ యితడు

యము:- ప్రతిదిన మేడు గంపల మట్టి గరిపించి
గడ్డి మేయించుడి ఖలుని చేత

చిత్ర:- పాల డబ్బాలనే బ్లాకు మార్కెటు జేసి
పసివారి జంపిన పాపియితడు

యము:- సలసల కాగేటి చమురులో పడదోసి
మన్వంతరము పాటు మాడ్చు డితని

చిత్ర:- లంచాలు తెగమేసి లక్షలు గడియించి
దేశాన్ని అమ్మిన దేబె యితడు

యము:- సీసమ్ము కరిగించి చెవినిండుగా బోసి
కొరడాల బాదుడీ క్రూరమతిని

చిత్ర:- నోట్లు పెట్టుబడిగా ఓట్లు సంపాదించి
పార్టీలు మారిన భ్రష్టు డిటడు

యము:- ఉక్కు ముక్కుల కాకులుక్కు మీరి పొడుచు
తరి ముంచు డిటని వె తరణిలోన

యము:- పాపు లధికులై భూమికి భారమగుట
రారవాది నరకముల ప్రళయ భీక
రాగ్ని కీలలన్ దహియించి అయ్యధముల
పాతకాల్ కడిగించు డో దూత లారా!

పాట 6

రచన : శ్రీ దాశరథి

పాడినవారు: శ్రీ పి బి. శ్రీనివాస్, పి. సుశీల

జయ: రా! రా! - రమ్మంటే రావేలా
నీ కింత బెదురేలా - ఒంటరిగా వున్నారా

జయ: నను కాపాడిన చేతులలోనే
వాలెదనంటే యీ బిగువేలా!

మగువే తానై వలచిన వేళా
మగవారి బింకాలన్నీ యింతేనా

శేఖర్: రా! రా! - రమ్మంటే రావాలా
పొమ్మంటే పోవాలా - నీ మాటే సాగాలా

శేఖర్: పలుకులతోనే వలపులు కురిసి
చూపులలోనే కోపం మెరిసే
నిలకడలేనీ చెలియలతీరూ
దివినుండే దేవునికై నా తెలియదులే ||రా! రా||

జయ: యౌవ్వన మంతా దోసిట నింపి
జీవితమే ఒక కానుక జేసే
నీవే నీవే నా సర్వమనీ
నీ కోసం వేచితినుోయీ రావోయీ ||రా! రా||



సాంకేతికవర్గము

కథ సి. యస్. రావు బి.ఎ. (లిట్)
 మాటలు మహారథి
 పాటలు దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, దాశరథి,
 నారాయణరెడ్డి, మహారథి, అప్పలాచార్య
 కళ రాజేంద్రకుమార్, బి.ఎ.,
 కూర్పు ఎన్. యస్. ప్రకాశం
 నృత్యాలు హీరాలాల్, తంగప్ప, వేణుగోపాల్
 మేకప్ రూపశిల్పికుమార్, రాజశేఖర్
 పాటలు రాఘవులు
 స్టేజీ సత్యం (జై హింద్ స్టూడియోస్)
 దుస్తులు బి. హెచ్. సుబ్బారావు
 పబ్లిసిటీ స్టూడియో రూప్ కళా
 ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ జి.యస్. రాజు
 ఆసోసియేట్ ఎడిటర్ జి.యస్. రావు

ఆసోసియేట్ డైరెక్టర్ పి. బ్రహ్మానందరావు
 కమేరామన్ దేవరాజ్
 డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ బి.యస్.ఆర్. స్వామి
 (W.I.C.A)
 స్టూడియోస్ వాహిని మరియు వీనస్
 సహాయకులు
 దర్శకత్వం డి.బి.కె. చౌదరి, బి. ప్రభాకరరావు
 ఛాయాగ్రహణం పి.ఆర్.కె.రాజు, ఆనంద్
 కళ దిలీప్ సింగ్, హరికృష్ణ
 కూర్పు సాంబశివరావు
 నృత్యం సీను, సుశీల
 దుస్తులు రాజు, చిట్టియ్య
 మేకప్ సత్యం, బుజ్జి
 సంగీతం కె. బాబూరావు



టైగర్ పొడవైన సమర్థించు

అఖండం

దర్శకత్వం: వి.రామచంద్రరావు B.A(HONS)
నిర్మాతలు: నెల్లూరు కాంతారావు పబ్లిషర్స్ S.H.హాస్టెస్

పూర్ణా రివీల్